

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средней общеобразовательной школы п. Кобра Нагорского района Кировской области**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ СОШ п. Кобра Нагорского  
района



Двоеглазова А.М.

Приказ № 28 от 01.09.2023



**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**Художественно – эстетической направленности**

**Для учащихся 5 - 11 классов на 2023 -2024 уч.год**

**«Творческая мастерская»**

**Составитель – Исупова Елена Васильевна - руководитель внеурочки**

### **Пояснительная записка**

Назначение курса «Творческая мастерская» в средней школе: на современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

**Цель:** воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

#### **Задачи:**

- развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т.п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);
- формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой – источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов;
- воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;
- овладение детьми элементарными обобщенными технико-технологическими, организационно – экономическими знаниями;
- расширение и обогащение личного жизненно – практического опыта учащихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека.

#### **Задачи из программы воспитания.**

- 1)вовлекать школьников в интересную и полезную для них деятельность.**
- 2) формировать доверительные отношения между педагогом и детьми.**

*Результатами курса являются:*

#### **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;  
познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;  
адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  
выраженной познавательной мотивации;  
устойчивого интереса к новым способам познания.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

планировать свои действия;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  
адекватно воспринимать оценку учителя;  
различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

проявлять познавательную инициативу;  
самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Учащиеся смогут:*

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;  
учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться, приходить к общему решению;  
соблюдать корректность в высказываниях;  
задавать вопросы по существу;  
контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;  
владеть монологической и диалогической формой речи;  
осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по программе учащиеся получают возможность:**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

**Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы**

Подведение итогов реализуется в рамках презентации и защиты результатов работы.

**Формы демонстрации результатов обучения**

Представление результатов образовательной деятельности пройдёт в форме публичной презентации проектов.

**Формы диагностики результатов обучения**

Беседа, презентация изделий.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### Раздел I. Вводное занятие

#### *Содержание раздела:*

Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности.

История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.

### Раздел II. Основы изобразительной грамоты.

#### *Содержание раздела:*

Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам. Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж. Цвет. Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одному настроению. Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов. Панорамная перспектива. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г.

Волгограде. Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника.

Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус. Просмотр. Выставка работ.

### Раздел III. Живопись

#### *Содержание раздела:*

Основы живописи. Изображение растений, животных и птиц. Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей. Дополнительные цвета. Сюжетная композиция. «Сказочные персонажи». Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции. Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес». Просмотр. Выставка работ.

### Раздел IV. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

#### *Содержание раздела:*

История развития жанра натюрморт. Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел». Сюжетно-тематический натюрморт «Крышка с фруктами». Декоративный натюрморт. Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль. Промежуточная аттестация. Просмотр. Выставка работ.

#### **Форма проведения учебных занятий:**

- Портфолио ученика – это комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных учебных достижений, выполняющих роль индивидуальных достижений. Включает в себя работы, выполненные во внеурочное время.
- Участие в конкурсах и художественных выставках городского, регионального уровня;
- групповые (творческие мастерские);
- индивидуальные (самостоятельная работа);

- коллективные (занятия, игра).

#### **Виды деятельности:**

- Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- проектно-конструктивная деятельность;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- Рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя изображение объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению;
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- работа с бумагой (салфетка);
- работа с природными материалами.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **1. Материально-техническое оборудование кабинета обществознания:**

- компьютер
- мультимедиапроектор
- доступ в Интернет

#### **2. Список литературы**

- Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал] : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878—1927) ; Межрегион. обществ. орг. «Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). — Самара : Агни, 2001. — Цв. офсет ; 42х30 см — Выходные сведения парал. рус., англ.

п/п	Тема занятия	Элементы содержания	Требования к результатам (предметным и метапредметным)	Дата
<b>Раздел I. Вводное занятие (2 часа)</b>				
1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности.	Проведение вводного инструктажа по ТБ. Подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; техника безопасности при работе с ножницами, клеем и т.п.	<b>Пользоваться</b> инструментами и материалами для творчества. <b>Определять цель</b> , проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	
2	История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.	Входная диагностика.	<b>Организовывать</b> учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. <b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	
<b>Раздел II. Основы изобразительной грамоты (11 часов)</b>				
3	Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев.	Группа ахроматических цветов. Ахроматический ряд. Двухтоновая ахроматическая композиция (белый цвет и черный в равном соотношении), Трехтоновая ахроматическая композиция (белый, черный и серый цвета).	<b>Строить</b> ахроматический ряд от черного цвета до белого цвета с шестью оттенками серого между ними. <b>Выдвигать</b> версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации.	
4	Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем	Основы композиции художественного произведения. Условие	<b>Изображать</b> различные графические примеры с проявлением ритма. Объединять в своей творческой работе все	

	геометрическим параметрам.	правильного построения композиции- соотношение ритма. Ритм как равномерное чередование действий или элементов. Разнообразные проявления ритма в композиции.	приемы ритма (толщина, тон, расстояние, размер).  <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	
5	Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж.	Средства композиции - линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное). Линия, как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Пластические качества динамической штриховой линии, художественно-творческие и технические возможности. Цветовые контрасты, которые способны строить основу выразительности композиции.	<b>Выполнить</b> композиции, в которых будут переданы такие настроения как: раздраженность, радость (восторг), гнев, гармония (спокойствие).  <b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.	
6-7	Цвет. Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одному настроению.	Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека. Цветовые психологические тесты. На основе цветовых предпочтений построены цветовые личностные тесты. По цветовым предпочтениям делают	<b>Выбирать</b> несколько близких для себя цветов и делать ряд рисунков, где каждая композиция будет посвящена одному цвету и одному настроению – состоянию, соответствующему выбранному цвету с психологической точки зрения. <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.	



		<p>вывод о характере человека, его самооценке и собственном восприятии. Первый цвет, называемый человеком, характеризует его личность в настоящий момент времени, второй является цветом, который можно использовать для улучшения жизни, третий показывает взаимоотношения человека с окружающими его людьми.</p>		
8-9	<p>Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива.</p> <p>Натюрморт из геометрических предметов.</p>	<p>Перспектива (франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) – системы изображения на плоскости пространства, а также объёмных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. Закон линейной перспективы. Закон обратной линейной перспективы.</p>	<p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p><b>Активно</b> участвовать в беседе по теме.</p>	

	<p>Панорамная перспектива. Тональная перспектива. Воздушная перспектива.</p> <p>Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г. Волгограде.</p>	<p>Панорамная перспектива</p> <p>Изображение, строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности. Слово «панорама» означает «все вижу», то есть в буквальном переводе это — перспективное изображение на картине всего того, что зритель видит вокруг себя.</p> <p>Тональная перспектива: закономерное изменение тонов и цветов предметов по мере их удаления от переднего плана в пространственную глубину объекта. Воздушная перспектива: исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Активно</b> участвовать в беседе по теме.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p>	
10	<p>Рисунок.</p> <p>Перспектива в рисунке.</p> <p>Рисование скворечника.</p>	<p>Соблюдение законов перспективы в рисунке — необходимое условие грамотного и реалистичного изображения форм нашего окружающего мира.</p> <p>Перспектива — это наука, изучающая изменения очертаний и размеров предметов,</p>	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	

		наблюдаемые в природе, а также это способ объёмного изображения предметов на плоскости.		
11-12	Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус.	Как распределяется свет и тень на поверхности форм. Степень освещённости поверхности тела (светосила). Свет, блик, полутень собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон как светосила, зависящая от поверхностей предметов, их окраски и отражающей способности.	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  <b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).	
13	Просмотр. Выставка работ. Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.		<b>Участвовать</b> в выставке творческих работ. <b>Понимать</b> и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.	
<b>Раздел III. Живопись (10 часов)</b>				
14-15	Основы живописи.	Изображение растений, животных и птиц. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное	<b>Овладевать</b> навыками живописного изображения. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.	

		пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Тёплые и холодные цвета. Приёмам получения живописного пятна. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.		
16-17	Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей. Углубление знаний об основных и составных, тёплых и холодных цветах. Контраст.		<p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом насыщения цвета белой и чёрной краской.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Выдвигать версии</b>, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p>	
18-19	Дополнительные цвета. Сюжетная композиция «Сказочные персонажи».	Дополнительные цвета (зелёный, фиолетовый, оранжевые цвета. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок,	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p>	

		накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.	<p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет</p> <p><b>Объяснять</b> значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p>	
20-22	Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции. Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес».	Главное в композиции – создание художественного образа. Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.	<p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Закономерности</b> композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;</li> <li>– части не могут меняться местами без ущерба для целого;</li> <li>– ни один новый элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого.</li> </ul> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p>	
23	Просмотр. Выставка работ.	Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы.	<p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p>	

		Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	<b>Понимать</b> и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.	
<b>Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (16 часов)</b>				
24	История развития жанра натюрморт.		<p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p>	
25-27	Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел»	<p>Виды натюрмортов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сюжетно-тематический;</li> <li>– учебный;</li> <li>– учебно-творческий;</li> <li>– творческий.</li> </ul> <p>Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета.</p>	<p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	

28-29	Сюжетно-тематический натюрморт «Крынка с фруктами».	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	<b>Приобретать</b> навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте.  <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (крынка с фруктами).	
30-31	Декоративный натюрморт.	Возможности декоративного натюрморта- развитие чувства цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Важная роль освещения (искусственное или естественное).	<b>Определять</b> характерные черты декоративного натюрморта. <b>Создавать</b> композицию в процессе практической творческой работы.  <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.	
32-33	Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль.	Учебный натюрморт (академический). Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов. Нахождение отношений основных	<b>Определять</b> характерные особенности техники гризайль- <u>живопись</u> , исполненная исключительно белой и чёрной красками и сырыми тонами, происходящими от их смешения. <b>Создавать</b> композицию в процессе практической творческой работы.  <b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.	

		цветовых пятен. Поиск цветотоновых «растяжек».		
34	Просмотр. Выставка работ.	Контроль успеваемости обучающихся, с целью определения фактически достигнутых знаний, навыков и умений. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	<p><b>Активно</b> участвовать в беседе по теме.  <b>Оценивать</b> правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.  <b>Характеризовать</b> и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  <b>Понимать и использовать</b> в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.</p>	



## Список литературы (дополнительно)

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М., 2013 г.
  2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
  3. Заверотов В.А. .От модели до идеи. – М.: Просвещение, 2008.
  4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2015 год.
  5. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2011.
  6. Кружки начального технического моделирования // Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Техническое творчество. – М.: Просвещение, 1999. – С. 8-19.
  7. Кружок «Умелые руки». – СПб: Кристалл, Валерии СПб, 2012.
  8. Падалко А.Е. Букварь изобретателя. – М.: Рольф, 2013. – (Внимание: дети!).
  9. Программы для внешкольных учебных учреждений. Техническое творчество учащихся. – М.: Просвещение, 2012
  10. Делай сам. <http://delai.sam.com/>
  11. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1,2. / Л.А. Костина . // - М.: Издательство "Народное творчество". - 2004.
  12. Милова М.Ф. Красота и удобство своими руками. - М.: 1999
  13. 13.Мурашов В.П. Художественное выпиливание. Минск.. 1963.
  14. Порядок работы с ручным лобзиком. [http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka\\_vypilivanie.html](http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka_vypilivanie.html)
  15. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию,-М., Лесная промышленность,1991. –
  16. Страна Мастеров. [stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)
  17. Трафареты для выпиливания лобзиком: <http://www.liveinternet.ru/users/5110143/post290879525/>
  - 18.Узоры по дереву лобзиком. <http://photosflowery.ru/uzoryi-po-derevu-lobzikom-foto.html> 11.Федотов Г.А. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 1994
  - 19.Чудо – лобзик. <http://chudo-lobzik.ru/>
- [www.losprinters.ru/articles/instruktsiya-dlya-3d-ruchki-myrivell-rp-400a](http://www.losprinters.ru/articles/instruktsiya-dlya-3d-ruchki-myrivell-rp-400a)  
<http://lib.chipdip.ru/170/DOC001170798.pdf>  
<https://www.youtube.com/watch?v=dMCyqctPFX0>

<http://make-3d.ru/articles/cto-takoe-3d-ruchek><http://www.losprinters.ru/articles/trafarety-dlya-3d-ruchki/><https://selfienation.ru/trafarety-dlya-3d-ruchki/>